



Curso de Extensión

Culturas del libro: representaciones, prácticas, discontinuidades

A cargo de Juan Cruz Pedroni

—

Destinatarios: orientado a toda persona que se encuentre interesada en la producción o reflexión en torno a los libros y las bibliotecas, así como a sus relaciones con el arte contemporáneo: investigadores, artistas, comunicadores, diseñadores, trabajadorxs vinculados al libro y la edición.

Carga horaria: 15 h totales

Días y horarios de cursada: jueves de 18 a 21 h

Modalidad: virtual sincrónico

Aranceles e inscripción: extension.eayp@unsam.edu.ar

Fundamentación

En las últimas décadas, los estudios sobre la historia del libro abandonaron el intento de localizar su identidad específica como campo de estudio en un dominio exclusivamente tecnológico (ya sea que se entienda por esto la bibliografía material, la historia social de la técnica o aún la muy renovadora sociología de los textos propuesta por Donald MacKenzie), para colocar el foco en las interacciones entre la determinación técnica con otras condiciones materiales, como también en sus vínculos con el mundo de lo imaginado y de las representaciones. Sin duda, ese desarrollo no se hubiera alcanzado sin las perspectivas de investigación sobre las condiciones materiales de producción del libro y de la edición que se abrieron tras *L'Apparition du livre*, la obra de Lucien Febvre y Henri-Jean Martin a la que se acostumbra atribuir una posición inaugural en la historiografía del libro (Febvre y Martin, 2005). Sin embargo, es en la focalización de las interacciones entre la materialidad de las prácticas y la vida de las representaciones en todo su espesor imaginario, según una línea abierta por Roger Chartier y muy especialmente por Armando Petrucci, que se encuentra una perspectiva de mayor productividad para construir una historia de libro que tenga el interés de reflexionar desde y para el arte contemporáneo.

A partir de estas coordenadas teóricas y considerando también la ubicación de este seminario en la Diplomatura en Procesos Editoriales como Práctica Artística, el



espacio se propone como una introducción a la historia del libro desde los ejes problemáticos que se consideran especialmente productivos para reflexionar acerca de las formas en las que la práctica artística puede intervenir sobre los sentidos que configuran una determinada cultura del libro. Se trata de visitar tematizaciones y discusiones más o menos canónicas en los estudios históricos sobre el libro, la edición y las bibliotecas, desde el punto de vista del valor que esas focalizaciones pueden encerrar para pensar la potencia de una práctica artística por venir.

El estudio de ciertos objetos clásicos en la historia de la cultura escrita se complementará con otras dos estrategias de abordaje. Por un lado, se propone una reconsideración de ciertos textos teóricos del postestructuralismo sobre los libros y las bibliotecas escasamente atendidos en la historiografía especializada: nos referimos a los trabajos de Gilles Deleuze sobre el concepto de libro-raíz (Deleuze y Guattari, 2012), las reescrituras de la relación entre libro y totalidad en la obra de Jacques Derrida (Derrida, 2003, 2012a, 2012b) y el abordaje de las relaciones entre fantasía y biblioteca en Michel Foucault (Foucault, 1989). Por el otro, se pondrá el foco en el estudio casuístico de determinadas prácticas artísticas contemporáneas en las que se reconocen modulaciones y puntos de inflexión en lo que respecta a las representaciones subyacentes sobre el espacio del libro y los poderes que se le atribuyen como artefacto; se trata de tácticas de intervención crítica que se realizan a través de diferentes dispositivos artísticos y que escenifican una crisis de los imaginarios sobre el libro cristalizados por la historia de la cultura occidental. Desde el punto de vista del analista, estas prácticas operan como un observatorio de fenómenos culturales cuyo despliegue excede el sistema del arte. Sin embargo, se trata de experiencias que reescriben una historia sedimentada en las formas naturalizadas de concebir y de usar los libros desde una negatividad que puede ser caracterizada como específicamente estética: la negatividad propia de lo contemporáneo, entendido como la puesta en operación de una fuerza inactual (Agamben, 2011).

El seminario propone elementos para una teoría del libro y no solo para una historia, una ontología histórica del libro antes que un recuento de sus transformaciones, y una Estética del libro, entendida no solo en el sentido tradicional que remite a las artes del libro sino en el que propone la Estética en un sentido fuerte del término, es decir, como un estudio de las formas en las que el artefacto-libro interviene sobre la distribución de lo sensible. Para aproximarnos a este objetivo, se recurrirá tanto a



los aportes tradicionales de la historia de la cultura escrita, en sus diferentes variantes (historia editorial, de la lectura, de las bibliotecas, etc.), como a una serie de aportes recientes de la estética y la teoría del arte.

Objetivos

- Desarrollar una comprensión global sobre las principales corrientes en los estudios históricos y teóricos sobre el libro, la lectura y la edición.
- Adquirir herramientas básicas para describir el objeto libro como artefacto material.
- Analizar las categorías vinculadas a la circulación social del libro desde un punto de vista histórico-conceptual.
- Problematizar el estatuto de la biblioteca como régimen histórico de inscripción de los libros.
- Comprender los imaginarios que sedimentaron en la modernidad en torno al libro en relación con la memoria y el saber.
- Situar las prácticas artísticas contemporáneas que trabajan en torno al mundo del libro y comprender su especificidad como operaciones estéticas que interpelan los imaginarios históricos sobre el libro y la edición.
- Tener una aproximación teórica a las prácticas artísticas contemporáneas que trabajan en torno a los imaginarios modernos del libro a partir de los aportes del postestructuralismo.

Modalidad de trabajo

Clases virtuales. Se utilizará la plataforma virtual de la UNSAM con clases sincrónicas semanales y actividades asincrónicas.

Certificación

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

Contenidos

El dictado del seminario estará estructurado en cuatro unidades.

En la primera de ellas, se ofrece una introducción al libro como artefacto de la cultura material y una presentación de las categorías imprescindibles para su descripción y su análisis desde un punto de vista histórico. En concreto, se propone



un estudio de las categorías descriptivas (partes del libro y oficios del libro) y analíticas (puesta en texto, puesta en página, puesta en libro, puesta en serie, trayectos de distribución, entre otras) a través de ejemplos tomados de la historia del libro y la edición en Argentina en el siglo XX. En esta misma unidad se ofrecerán informaciones mínimas para situar la génesis y la evolución del códice en la historia de los medios de comunicación escrita.

En la segunda unidad, se propone un estudio de lo que Roger Chartier, a partir de Foucault, ha llamado el orden de los libros (Chartier, 2000), a saber: la naturalización del sistema autor-obra-comentario como régimen de lectura de los libros en la cultura escrita occidental. Para ello, se realizará una historización de cada categoría con el propósito de observar las modulaciones más importantes de la función-autor en la mediana duración histórica, las articulaciones cambiantes entre archivo y biblioteca, entendidos a su vez como diferentes regímenes de lectura, y la evolución de la práctica del comentario, a partir de la variabilidad de las articulaciones entre reseñismo, esfera pública y medios de comunicación.

La tercera unidad del seminario estará dedicada a indagar en dos imaginarios del libro en la modernidad, a partir de la distinción propuesta por Jacques Derrida entre libros de vida y libros de supervivencia (Derrida, 2012a). En primer lugar, se trabajará sobre la imagen que postula una relación de copertenencia esencial entre el libro y la totalidad a través de distintas figuraciones (el libro de la naturaleza, el libro enciclopédico, los atlas, etc.): libros que se proponen como la sede de una imagen del mundo. A propósito de este corpus serán discutidas las figuraciones de totalidad, los procedimientos de miniaturización y las fantasías de accesibilidad y transparencia instaladas a través de ciertas fórmulas editoriales y de los imaginarios publicitarios de la cultura escrita en la prensa gráfica local. En segundo lugar, la unidad abordará el imaginario del libro como lugar en el que acontece una supervivencia. Se trata de las proyecciones que tiene en la modernidad el libro de los muertos, es decir, el modelo cultural vinculado con la moralización de una muerte escrita y a la conservación de nombres propios en la memoria social; en la larga duración histórica, este modelo acoge variantes editoriales como las colecciones de vidas de varones ilustres (libros de *viris illustribus*) y los libros de historia, entendidos como artefactos mnemónicos consagrados a la monumentalización del pasado. En esta unidad se recurrirá tanto a los aportes de los estudios sobre la cultura escrita y a las mencionadas contribuciones teóricas del postestructuralismo



como al estudio crítico de obras contemporáneas. En relación con las últimas, se intentará promover una interrogación acerca de las operaciones a través de las cuales la práctica artística contemporánea des-autoriza, des-sedimenta y singulariza los imaginarios de totalidad, autonomía y serialidad instaurados por la biblioteca moderna.

La cuarta unidad estará dedicada a la historia de las bibliotecas y a las interrupciones y dislocaciones que trazan sobre esa historia ciertas intervenciones recientes. Se hará un foco en la larga tradición de las bibliotecas populares en Argentina, las bibliotecas especiales y municipales y a sus formas de memoria histórica. En el marco de esta unidad se estudiarán asimismo experiencias en las que la práctica contemporánea opera sobre la territorialidad de la biblioteca, es decir, sobre el carácter situado que la vincula con la espacialización de una comunidad. En ese sentido, serán estudiadas experiencias que interpelan a las bibliotecas desde prácticas de site-specific art y, paralelamente, las imágenes de biblioteca que son movilizadas como horizonte de contraste o de crítica en el marco de esas experiencias.

Evaluación y criterios de aprobación

La aprobación del seminario depende del cumplimiento del dos requisitos: la asistencia al 80 % de las clases y de la participación activa de las clases.

Bibliografía y/o recursos audiovisuales

Unidad 1. El libro como artefacto de la cultura material

- Martínez de Sousa, José, “Clasificación tipológica del libro”, “Códice”, “Colección”, “Libro incunable”, “Tipometría”, “Tirada”; en *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, Gijón, Trea, 2004.
- Zavala Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo*, México, Fondo de Cultura Económica, 2013. Selección de fragmentos.
- Darnton, Robert, “¿Qué es la historia del libro?”, *Prismas. Revistas de historia intelectual*, nro. 22, 2008, pp. 135-155.
- Eisenstein, Elizabeth, “La transformación del libro de la naturaleza”, en *La imprenta como agente de cambio* (pp. 429-650), México, Fondo de Cultura Económica, 2005.



- Ong, Walter, “Lo impreso, el espacio y lo concluido”, en *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra* (pp. 101-118), México, Fondo de Cultura Económica, 2011.

Unidad 2. El orden de los libros: autor, obra, comentario

- Chartier, Roger, *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- Finkelstein, David y McCleery, Alistair, “Autores, autoría y autoridad”, en *Una introducción a la historia del libro* (pp. 127-158), Buenos Aires, Paidós, 2013.
- Herzovich, Guido, *Kant en el kiosco. La masificación del libro en la Argentina*, Buenos Aires, Ampersand, 2023. .
- Tosi, Carolina, “Los libros didácticos de autor. Un análisis sobre la configuración de la función autor en las políticas editoriales del canon pedagógico en la Argentina (1960-1982)”, en AAVV, *Escrita, edição e leitura na América Latina* (pp. 517-537), Río de Janeiro. Universidad Federal Fluminense, 2016.

Unidad 3. Imaginarios del libro en la modernidad

3.1. El libro como imagen de totalidad

- Curtius, Ernst, “El libro como símbolo”, en *Literatura europea y Edad Media Latina. Tomo I* (pp. 423-489), México, Fondo de Cultura Económica, 1955.
- Twyman, Michael, “El surgimiento del libro gráfico en el siglo XIX”, en Myers, Robin y Harris, Michael (eds.), *A Millennium of the Book: Production, Design and Illustration in Manuscript and Print, 900-1900* (pp. 135-180), Delaware, Oak Knoll Press, 1994.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix, *Mil mesetas*, Valencia, Pre-textos, 2012. Selección de fragmentos.
- Derrida, Jacques, “El libro por venir”, en *Papel Máquina. La cinta de máquina de escribir y otras respuestas* (pp. 15-30), Buenos Aires, Trotta, 2003.
- Rancière, Jacques, “El libro en pedazos” en *La palabra muda* (pp. 95-106), Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.

3.2. El libro de los muertos

- Petrucci, Armando, “Los libros y las lápidas” y “De la piedra a la página”, en *Escrituras últimas. Ideología de la muerte y estrategias de lo escrito en el mundo occidental* (pp. 95-110 y 149-165), Buenos Aires, Ampersand, 2013.



Unidad 4. Continuidades y rupturas de la biblioteca moderna

- Foucault, Michel, "La Biblioteca Fantástica". Prólogo a *La Tentación de San Antonio* (pp.9-35), Madrid, Siruela, 1989.
- Barbier, Frédéric, *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*, Buenos Aires, Ampersand, 2015.
- Barbier, Frédéric, *De L'Argile au Nuage. Une archéologie des catalogues*, París, Éditions des Cendres, 2015. Traducción de fragmentos.
- Planas, Javier, "Introducción", en *Libros, lectores y sociabilidades de lectura. Una historia de los orígenes de las bibliotecas populares en la Argentina* (pp. 17-28), Buenos Aires, Ampersand, 2017.

Bibliografía ampliatoria

- Agamben, Giorgio, "¿Qué es lo contemporáneo?", en *Desnudez* (pp. 17-29), Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2011.
- Borges, Jorge Luis, "Del culto de los libros", en *Otras inquisiciones*, Buenos Aires, Emecé, 1960.
- Bowers, Fredson, *Principios de descripción bibliográfica*, Madrid, Arco/Libros, 2003.
- Chartier, Roger, *Cultura escrita, literatura e historia*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Chartier, Roger, *Escuchar a los muertos con los ojos*, Buenos Aires, Katz, 2008.
- Chartier, Roger, *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII)*, Buenos Aires, Katz, 2006.
- Cucuzza, Héctor Rubén (dir.) y Spregelburg, Roberta Paula (codir.), *Historia de la lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*, Buenos Aires, Editoras del Calderón, 2012.
- Darnton, Robert, *El negocio de la ilustración. Historia editorial de la Encyclopédie, 1775-1800*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Derrida, Jacques, "Edmond Jabès y la cuestión del libro", en *La escritura y la diferencia* (pp. 90-106), Barcelona, Anthropos, 2012a.
- Derrida, Jacques, "El fin del libro y el comienzo de la escritura", en *De la gramatología* (pp. 11-36), Buenos Aires, Siglo XXI, 2012b.
- Febvre, Lucien y Martin, Henri-Jean, *La aparición del libro*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.



- Goody, Jacques, *Cultura escrita en sociedades tradicionales*, Barcelona, Gedisa, 2003.
- Link, Daniel, *Fantasmas. Imaginación y sociedad*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.
- MacKenzie, Donald, *Bibliografía y sociología de los textos*, Madrid, Akal, 2005.
- McLuhan, Marshall, *La galaxia Gutenberg. Génesis del homo typographicus*, Madrid, Aguilar, 1969.
- Mollier, Jean-Yves, *La lectura y sus públicos en la Edad Contemporánea. Ensayos de historia cultural en Francia*, Buenos Aires, Ampersand, 2013.
- Petrucci, Armando, *La escritura. Ideología y representación*, Buenos Aires, Ampersand, 2013.
- Verón, Eliseo, *Esto no es un libro*, Barcelona, Gedisa, 1999.